

Historia wielkoformatowych obrazów

Już niedługo na ścianie Izby Regionalnej Gminy Książ Wlkp. pojawi się mural w ramach projektu "Biało i czerwono – symbole narodowe w lokalnej historii Książa Wlkp." dofinansowanego ze środków Biura „Niepodległa” w ramach Programu Dotacyjnego „Symbole Narodowe RP”. W ramach tego działania realizowane są również warsztaty muralowe z Markiem Maksimovichem i Jarosławem Ptakiem, jego wykonawcami. Biorą w nich udział przedstawiciele lokalnych placówek oświatowych, stowarzyszenia Uniwersytet Entuzjastów Świata, Grupy Rekonstrukcyjnej „Kosynierzy” oraz Dworu Gogolewo.

Te spotkania mają na celu nie tylko zapoznanie z tematyką obrazów wielkoformatowych, ale i opracowanie koncepcji malowidła patriotycznego w Książu Wlkp. Za nami pierwszy z warsztatów w Centrum Kultury, podczas którego artyści-muraliści opowiedzieli o samej historii murali, która zaczęła się wiele tysięcy lat temu w jaskiniach i na murach. Wspomnieli również o tym, że w Polsce pierwsze murale pojawiły się w czasach PRL. Spełniały jednak wówczas funkcję bardziej reklamową, a formą nie przypominały obecnego oblicza street artu.













Omówiono również wstępną koncepcję muralu.