

Muzyka z 5 stron świata

Surowe i zimne mury Ceglarni w Jarosławkach szybko rozgrzała gorąca muzyka z różnych zakątków świata. O godz. 19.00 11 października rozpoczęła się wielokulturowa podróż, w którą widzów zabrali członkowie niezwykłego zespołu. Tworzą go osoby, które na co dzień są m.in. pracownikami, doktorantami, studentami Wydziału Neofilologii UAM w Poznaniu, reprezentując odległe języki i kultury (m.in. romaniści, indolodzy, koreaniści), zadomowionymi w Polsce obcokrajowcami, osobami z innych wydziałów UAM, a także spoza akademii. Podczas godzinnego koncertu zaprezentowali twórczość wywodzącą się z różnych kultur. Na scenie rozbrzmiewały utwory w wielu językach, do których muzycy przygrywali na instrumentach, w tym i takich, których nazwy brzmią egzotycznie i wywodzą się z różnych krajów. Podczas koncertu nie zabrakło również lokalnego akcentu, czyli występu ksiąskiego chóru Consensus, działającego przy Centrum Kultury Książ Włkp. Do jego szeregów na tę okoliczność dołączyły również nasze koleżanki: Mariola Kaźmierczak, dyrektor CK oraz Anna Majsner i Agnieszka Witasik-Melewska.

Koncert "Pięć stron świata" to wspólna inicjatywa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Centrum Kultury i Ceglarni.

O projekcie: PIĘĆ STRON ŚWIATA

Zespół – historia

Początki zespołu sięgają maja roku 2017, kiedy to w Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu odbył się niepowtarzalny koncert, wieńczący obchody Dni Różnorodności Kulturowej na Wydziale Neofilologii UAM. W jego finale muzycy z wielu występujących wówczas składów połączyli siły, by wykonać razem kilka utworów, co stało się okazją do poznania się i nawiązania współpracy. W bieżącym roku grupa dała już samodzielny,

entuzjastycznie przyjęty przez widownię koncert w Pawilonie w centrum Poznania.

Większość uczestników projektu śpiewa lub gra w innych składach o niezwykle zróżnicowanej stylistyce, od metalu aż po muzykę klasyczną, w tym chóralną. Łączy ich zamiłowanie do muzyki etnicznej i folkowej, do kulturowej i muzycznej różnorodności, i pragnienie eksploracji bogactwa muzycznej kultury świata. Większość z nich to pracownicy, doktoranci i studenci Wydziału Neofilologii UAM w Poznaniu, reprezentujący odległe języki i kultury (m.in. romaniści, indolodzy, koreaniści), w tym zdomowieni już w Polsce obcokrajowcy. W projekcie biorą udział również osoby z innych wydziałów UAM, a także spoza akademii.

Repertuar

Klucz doboru repertuaru leży głęboko w sercach członków grupy, a szczególnie Brygidy, Evy, Łukasza i Macieja. Jak to możliwe, by sufickie, transowe Must Kalandar zabrzmiało harmonijnie z kurpiowską pieśnią leśną i bałkańskim Ajde Jano? To potrafi tylko Pięć Stron Świata i warto się o tym przekonać na własne uszy. Koncert nie jest przypadkową sekwencją utworów – tworzą one, wraz przejściami, spójną całość. Wiele z nich niezwykłą energią zachęca widownię do tańca.

Instrumenty

Instrumentarium zespołu jest bardzo zróżnicowane, a większość członków grupy to multiinstrumentaliści. Grają na instrumentach klasycznych, etnicznych, elektrycznych – w poszczególnych utworach pojawiają się skrzypce, sitar, gitara klasyczna, akustyczna, elektryczna, bas elektryczny, harmonium, syntezator, drumla, didgeridoo, różnego typu bębny i inne instrumenty perkusyjne). Wśród całego instrumentarium szczególne miejsce zajmuje ludzki głos – część utworów to pieśni *a capella*.

Muzycy

(Skład się zmienia – tutaj wymieniamy osoby, które występowała na ostatnim koncercie)

Brygida Sawicka-Stępińska – doświadczona chórzystka i solistka (Chór Kameralny UAM, kwartet wokalny BeFour, zespół folkowy Alepak i wiele innych składów), multiinstrumentalistka (przede wszystkim skrzypaczka), doktorantka w Instytucie Filologii Romańskiej na Wydziale Neofilologii

Łukasz Smoluch – multiinstrumentalista, szczególnie zafascynowany etnicznymi instrumentami perkusyjnymi, lecz grający również na gitarze, basie, didgeridoo, drumli i wielu innych; adiunkt w Instytucie Muzykologii Wydziału Historycznego UAM, specjalista w zakresie etnomuzykologii

Eva Rufo – niezwykle wszechstronna aktorka, wokalistka, tancerka, animatorka kultury, inicjatorka i organizatorka wielu niezwykłych działań artystycznych (m.in. doroczna impreza Cuentacuentos – Opowiadanie opowieści), reżyserka koncertu Pięć Stron Świata, a w Instytucie Językoznawstwa Wydziału Neofilologii UAM – lektorka języka hiszpańskiego

Anna Stanik – wokalistka, z równą swobodą śpiewająca ciężką muzykę rockową co muzykę etniczną i klasyczną, w tym koreańską i japońską; w Instytucie Językoznawstwa Wydziału Neofilologii UAM – lektorka języka koreańskiego

Gen Tsukasaki – wszechstronny, fantastyczny gitarzysta, lider zespołu FCE, w Katedrze Orientalistyki WN UAM – lektor języka japońskiego

Mandar Purandare – aktor, muzyk, poeta, popularyzator kultury indyjskiej w Polsce i polskiej w Indiach, a w Katedrze Orientalistyki WN UAM – lektor języka hindi

Eryk Nowacki – gra na sitarze i nie tylko – fascynat ragi i indyjskich skal muzycznych, student indologii, a od niedawna również muzykologii

Karol Jaroszewicz – wokalista, od niedawna również gitarzysta, zawsze pełen energii i gotowy śpiewać we wszystkich językach świata, student filologii hiszpańskiej

Monika Browarczyk – wokalistka, gdy trzeba również jazzowa, śpiewa w zespole FCE; w Katedrze Orientalistyki – indolożka, specjalistka z zakresu współczesnej literatury indyjskiej

Maciej Karpiński – gitarzysta, basista, klawiszowiec, wegetarianin i cyklista, gra również w zespole FCE, a w Instytucie Lingwistyki Stosowanej WN UAM – psycholingwista i fonetyk, zafascynowany dźwiękową materią języka

Ewa Jarmołowicz-Nowikow – skrzypaczka z muzyką w genach, a w Instytucie Lingwistyki Stosowanej Wydziału Neofilologii – specjalistka z zakresu komunikacji multimodalnej (w szczególności roli gestów), retoryki, komunikacji interkulturowej

Sven Selmer – śpiewa, gra na gitarze i harmonijce ustnej, w Katedrze Orientalistyki Wydziału Neofilologii UAM – indolog, a w szczególności sanskrytolog, który zamiłowanie do starożytnego języka łączy z fascynacją nowoczesnymi technikami jego analizy

Jamila Oueslati – tancerka, grająca również na instrumentach perkusyjnych, w Instytucie Językoznawstwa Wydziału Neofilologii UAM – specjalistka w zakresie języków arabskich

Anna Czerwińska – wokalistka i skrzypaczka, członkini zespołu Alepak, z wykształcenia ekonomistka

Adrianna Dekielińska – wokalistka, studentka indologii na Wydziale Neofilologii, doskonale radząca sobie ze śpiewem w różnych językach Indii

Dobrawa Musiał – wokalistka z doświadczeniem chóralnym, studentka etnolingwistyki w Instytucie Językoznawstwa na Wydziale Neofilologii

Zuzanna Szokalska – wokalistka z doświadczeniem chóralnym,
studentka w Instytucie Językoznawstwa na Wydziale Neofilologii

A oto fotorelacja z imprezy:

Przed koncertem...

Z koncertu...